SOMMARIO

La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive <i>Gianfranco Adornato, Eva Falaschi, Alessandro Poggio</i>	7
Persuading the Eye: Sophistic Patterns in Visual Art <i>Nadia J. Koch</i>	15
Dio e i colori (Pl. <i>Ti.</i> 67c-69a) <i>Maria Fernanda Ferrini</i>	33
Truth, Flattery or Good Imitation? Aesthetic and Moral Value of Representation in Greek Painting <i>Hariclia Brecolouki</i>	45
Cultura locale e orizzonte mediterraneo: la pittura funeraria della Tracia tra l'età tardo-classica e la prima età ellenistica <i>Consuelo Manetta</i>	67
Greek Power and Italic Identity in 4th-Century BC Painted Tombs at Poseidonia <i>Tiziana D'Angelo</i>	97
Duride di Samo e la storia dell'arte antica: il contributo di un intellettuale poliedrico <i>Franca Landucci</i>	123
Antigono di Caristo artista e scrittore d'arte <i>Tiziano Dorandi</i>	135
The Alexander Mosaic and Its Lost Original: A Working Hypothesis <i>Chrysoula Paliadeli</i>	151
Between Conceptual and Perceptual Space: The Representation of Landscape in Roman Wall Paintings <i>Mantha Zarmakoupi</i>	173
Di fronte ai dipinti: Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica <i>Eva Falaschi</i>	197
Mappare Plinio: opere d'arte nella Roma di età imperiale <i>Alessandro Poggio</i>	217
La storia dell'arte nel sistema espressivo e simbolico della <i>Naturalis Historia</i> <i>Sandra Citroni Marchetti</i>	233
<hr/>	
Referenze fotografiche e iconografiche	249
Indici	253